

# L'AIGUER

PERIÒDIC DE CULTURA I INFORMACIÓ - ANY XXIII - N. 131 - JULIOL-AGOST 2010 - PREU € 2,50

E S T U D I

PROJECTE SANTA IMBÈNIA  
NOVES DESCOBERTES ARQUEOLÒGIQUES

*a cura de Marco Rendeli i de Beatrice De Rosa*



# EXCAVACIONS AL QUARTER



Sant Miquel: excavacions al Camp sant

Divendres 16 de juliol, a la Sala d'Actes de Sant Francesc, organitzada de l'Obra Cultural i de la Universitat de Sàsser, s'és tinguda l'interessant conferència debat *Los Retrobaments de l'Alguer*.

L'iniciativa és estada l'ocasió per presentar el volum *Lo scavo del cimitero di San Michele ad Alghero (fine XIII - inizi XVIII secolo)* a cura del professor Marco Milanese i publicat de "Felici Editore". El volum presenta amb una amplíssima documentació fotogràfica la campanya de excavacions que Marco Milanese ha portat endavant per dos anys al Quarter i en una àrea interna entre l'iglèsia i l'antic col·legi dels Jesuïtes, utilitzada per sèculs com campsant. El retrobament del campsant dóna un contribut fonamental per aclarir la història de la comunitat catalana de Itàlia i els estudis fets sobre les persones trobades posen en evidència que tants eren catalans.

El professor Marco Milanese ha començat a excavar en l'àrea urbana de l'Alguer a partir del 1996 quan el síndic Carlo Sechi, en previsió de un programa de recuperació del centre històric encarrega Marco Milanese de fer excavacions a la muralla antiga de la ciutat i al quarter hebraic, on avui se troba l'ex hospital civil en fase de recuperació, per una destinació pública.

Un projecte ambiciós que ha intentat de escriure una pàgina nova de la història de l'Alguer,

*En última pàgina particular de segell de notaris de l'Arxiu Diocesà de l'Alguer.*

sostengut amb entusiasme per tres anys, fins a l'estiu 1998.

Avui l'extraordinari retrobament del campsant de Sant Miquel no és vist com una resorsa o com el descobriment de un tresor, qual autènticament és lo retrobament del Quarter, al contrari és vist com una limitació al discutible projecte de recuperació de l'antic col·legi dels Jesuïtes amb destinació comercial de llarga part de l'edifici i de l'antiga àrea urbana. Marco Milanese, Ordinari de Arqueologia Urbana a la Universitat de Sàsser i professor de Arqueologia Medieval a la Universitat de Pisa, ha començat a excavar a la ciutat vella de l'Alguer l'estiu del 1996, i actua en col·laboració amb la Universitat de Sàsser una ampla campanya de excavacions al centre històric, suscitant un comprensible interès i curiositat dels algheresos. Seran centenars los joves arqueòlegs i estudiants universitaris que generosament i gratuïtament han regalat la pròpia competència, entusiasme i temps a la ciutat de l'Alguer.

El volum, que mereixeria una traducció en català i una difusió en Catalunya, és estat presentat del professor Marco Valenti de la Universitat de Siena, que ha parlat de la importància de la arqueologia urbana al centre històric de les ciutats medievals, el professor Gino Fornaciari, Ordinari de Antropologia a la Universitat de Pisa, que ha parlat sobre els aspectes antropològics dels retrobaments al campsant medieval de Sant Miquel, sobretot per l'oportunitat donada per descobrir

caràcter i origen de la població de l'Alguer al sècul XVI. Són intervinguts el prof. Giovanni Macciocco, degà de la Facultat de arquitectura de l'Alguer; el dr. Bruno Massabò, Sobrintendent Arqueològic de Sàsser i Núoro; la d.ssa Titina Maccioni, Presidenta del Consell Municipal de Pisa; el dr. Fabrizio Felici, titular de "Felici Editor" de Pisa. Ha introduït l'acte i coordinat el debat Carlo Sechi, Director de l'Obra Cultural, Síndic de l'Alguer del 1994 al 1998, que més de tots ha cregut a aquell projecte. Carlo Sechi ha presentat Marco Milanese, sense el qual no fóra estat possible realitzar aquella campanya de excavacions.

Ha sobretot parlat de aquell moment quan amb el sou amic, Assessor a l'Urbanisme i OO. PP. Fulvio Dettori, projecten una ciutat destinada a ésser una perla en Sardenya i en la Mediterrània. Projecte interrompit i miserablement mortificat, també si ha obert una perspectiva de extraordinari interès que en futur administracions més sensibles als valors històrics i monumentals posaran torna en marxa, per reivindicar una posició de prestigi per la ciutat i el territori de l'Alguer en la història de la Mediterrània.

**Camila Pons**

*La publicació dels articles no significa que direcció i redacció concordin amb les opinions dels autors.*

## L'ALGUER

**Periòdic de cultura i informació**  
Autorització del Tribunal de Sàsser n. 219 del 2/7/1988

Any XXIII n. 131  
Juliol Agost 2010

**Director:** Vito LOI  
**Redacció i Administració:** Carrer La Màrmora 60  
Tel. 079.975.112 - 07041 L'ALGUER  
**Edicions del Sol:** La Poligràfica Peana - L'Alguer  
**Cap de redacció:** Antoni NUGHES  
**Comitat de redacció:**  
Joan IBBA, Salvatore IZZA, Joan OLIVA,  
Mariantonietta PEANA, Carlo SECHI, Josep SOTGIU,  
Antoni TORRE.

**A aqueix número han col·laborat:**  
Beatrice De Rosa, Camila Pons, Marco Rendeli

**Abonament per 6 números:**  
€15,00; amb expedició €25,00;  
sostenidor €40,00

## PELS 25 ANYS DE LA FUNDACIÓ DE L'OBRA CULTURAL L'ALGUER A BARCELONA



Al Parlament de Catalunya

En ocasió dels 25 anys de la sua fundació l'Obra Cultural ha predispost pel 2010 un programa d'actes que ha caracteritzat el calendari de les manifestacions alguereses del 2010 lligades a la llengua i cultura catalana de la Barceloneta de Sardenya.

Als apuntaments tradicionals i consolidats de anys, l'Obra Cultural ha inserit i enriquit el programa social de activitats amb mostres, concerts, conferències i festes en plaça i als quaters perifèrics.

Per promoure l'acció de l'Obra Cultural i l'imatge de la Comunitat Catalana de l'Itàlia, la dinàmica associació algueresa, presidida del professor Josep Tilloca, ha predispost també un viatge a Barcelona (18 - 22 de juliol) amb un programa que en pocs dies és estat capaç de donar una imatge viva, positiva i interessant de la més petita i perifèrica terra de llengua catalana.

Han contribuït en manera determinant a la reeixida de l'iniciativa a Barcelona l'Institut d'Estudis Catalans, amb el qual de

anys col·labora proficuament l'Obra Cultural: l'Institut ha posat a disposició els locals de l'entitat pels actes més importants.

El 19 de juliol a la Sala Prat de la Riba s'és tenguda l'interessant conferència sobre les relacions entre l'Alguer i les comunitats catalanes, les conseqüències, positives i negatives, del viatge del retrobament del 1960, el roll de l'Obra Cultural en la realitat algueresa i en les relacions amb entitats i institucions catalanes.

Ha presidit l'acte el dr. Joandomènec Ros, Vicepresident vicari de l'I.E.C. que ha portat el salut de l'Institut i ha tengut paraules de consideració per l'Alguer i l'Obra Cultural, que promou la cultura catalana a l'Alguer a dins de un projecte de valorització de la cultura catalana en el món.

Són intervenguts el prof. Josep Tilloca, President de l'Obra Cultural de l'Alguer que, després dels regraciaments, ha presentat els motius del viatge i

l'activitat de l'Obra Cultural.

Ha sigüit l'intervent de Enric Loffredo, ja síndic de l'Alguer i ja parlamentari sard, que ha presentat un quadre panoràmic de les relacions, prevalentment institucionals, entre l'Alguer i Catalunya, ha posat en evidència el canvi generacional que al final dels anys '70 dóna un nou impuls a la reivindicació identitària i a una més dinàmica proposta de recuperació del patrimoni lingüístic i cultural de l'Alguer.

Ha concluït els intervents Carlo Sechi, ex síndic de l'Alguer i actualment parlamentari sard. Sechi ha, amb un ràpid excursus històric, recordat la represa de les relacions entre l'Alguer i Catalunya, el viatge de Eduard Toda a l'Alguer, el primer retrobament i les primeres relacions entre algueresos i catalans sobre un interès lingüístic i literari. És passat després a presentar els anys '50 i '60, l'època del segon retrobament, més romàntic i folklòric, sobretot de part algueresa, el despertar-se de l'interès



Montserrat: el Pare Abat, Pare J. M. Soler (al centre), J. Tilloca i C. Sechi

per la poesia i la cançó i el roll del Centre d'Estudis Algueresos i dels grans catalanistes com A. Era, R. Sari, R. Catardi, A. Simon, P. Scanu i altres.

En la segona part de l'intervent ha reivindicat amb orgull el canvi de projecte i de acció de la nova generació que als anys '70 i '80 produeix un canvi radical sigui a l'acció político-cultural a l'Alguer, sigui a les relacions amb les altres comunitats de llengua catalana.

Són els anys que a l'Alguer el moviment polític Sardenya i Llibertat reivindica políticament un projecte identitari per la comunitat catalana de l'Alguer.

Amb molta claresa ha individuat que aquest canvi i aquesta reivindicació de autonomia ha de fet provocat una reacció de una part dels hòmens de les institu-

cions barcelonines i catalanes que han pretés de "controlar" la catalanitat de l'Alguer.

Aquesta incomprendible i inacceptable posició és estada contrastada amb força i determinació a l'Alguer de les associacions més antigues, més dinàmiques i més algueristes com l'Escola de alguerés i l'Obra Cultural, que han de sempre reivindicat i defés amb orgull i dignitat l'autonomia de l'Alguer.

A conclusió de la conferència, a la qual ha assistit un públic atent i interessat de més de 200 persones, el President de l'Obra Cultural Pino Tilloca ha consignat a Joandomènec Ros un lot de publicacions de l'Alguer, prevalentment edicions de l'Obra i de l'Escola per la Biblioteca de l'Institut d'Estudis Catalans.

Successivament al pati de la Casa de Convalescència, al Car-

rer del Carmen, seu de l'Institut, s'és inaugurada la mostra fotogràfica del jove alguerés Gabriel Monti, *Vida baixa a l'Alguer - Llocs i personatges de l'Alguer vella*. Després de la inauguració de la mostra l'Obra Cultural ha volgut homenatjar tots els intervinguts amb un bufet de productes de l'Alguer i de Sardenya: formatges i salsitxa, olives en salmorra i verdures sota oli, pa carasau, gutiau i esplanades, acompanyats de abundant Vermentí i Torbat fresc, Cagnulari i Canonau ha alegrat la calenta tarda de estiu, que s'és concluida amb una ampla degustació de tots los dolços de la tradició algueressa i sarda, acompanyats de Cava Català ofert de l'I.E.C.

Dimarts 20, sempre a la seu de l'Institut d'Estudis Catalans, l'Obra Cultural ha presentat la cançó algueressa amb un concert de Marta Soggiu i Agustí Salis, acompanyats al piano del mestre Ramon Dore.

El concert, anunciat dels diaris catalans, ha registrat una extraordinària presència de públic, que ha agrait amb llongs aplaudiments el programa presentat.

El viatge és estat també útil per una sèrie de visites oficials a les institucions.

La primera, dilluns 19 al maití, al Municipi de Barcelona amb una visita al palau i un encontre oficial amb la municipalitat barcelonina.

Dimarts 20, al maití, al Parlament de Catalunya, on una delegació del Parlament de Sardenya guiat del Vicepresident vicari Hble. Michele Cossa i formada del Parlamentaris

**MOTLLES  
CUGAT S.L.**

Tel-fax 0034 93 470 55 79

**construcció de motlles  
per a injecció de plàstics  
i zamak fins a 500 kg**

Carrer Gall 47, 4<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>  
08950 ESPLUGUES de LLOBREGAT (Barcelona)  
E-mail: taller@motllescugat.com

Claudia Zuccheddu, Radhouan Ben Amara, Carlo Sechi i Massimo Zedda, és estada recivida amb tota la delegació algueresa del President del Parlament de Catalunya i del Consell de Presidència.

Són intervinguts després del President Hble. Ernest Benac, l'Hble. Michele Cossa i el President de l'Obra Cultural Josep Tilloca que ultra a exprimir el salut a nom de les institucions que representaven han fet homenatge al President Benac de algunes publicacions de Sardenya i de l'Alguer.

Després de l'encontre institucional i de la visita al Palau tota la delegació del Parlament de Sardenya i la delegació algueresa se són reunits per una secció de treball amb los portaveus dels grups parlamentaris de Catalunya. Dues hores de treball i de confront sobre temes institucionals, econòmics, dels transports, culturals i sobre l'estatut d'autonomia i les reformes institucionals.

Els Hbles. Michele Cossa i Carlo Sechi en conclusió han manifestat agraïment pel tenor del confront i han anunciat que, després de les eleccions per renovar el Parlament de Catalunya, presentaran una proposta de encontre de treball al nou Parlament.

Un tercer encontre s'és tengut dimecres 21 de juliol al Santuari de la Mare de Déu de Montserrat amb el Pare Abat Josep Maria Soler.

La visita, programada de temps, ha volgut ésser un homenatge a la Moreneta i a la Comunitat Benedictina que 50 anys fa - en ocasió del viatge del Retrobament - havia donat a la ciutat



Algueresos i catalans al pati de l'Institut d'Estudis Catalans



Carlo Sechi, Michele Cossa, Josep Tilloca, Joandomenec Ross i Enric Loffredo

de l'Alguer còpia de la imatge de la Patrona de Catalunya. L'encontre, assai cordial, ha donat l'oportunitat als algueresos de conèixer el Pare Abat,


figura de alt perfil religiós i cultural, com de gran humanitat i cordialitat.

L'encontre és estat també útil per renovar el convit al Pare

LLIBRERIA



L'ALGUER, Carrer C. Alberto, 119 - Tel. +39 079.980.496 - E-mail: labirintoaho@tin.it

 Libreria Mondadori

- GRAN ASSORTIMENT D'EDITORIA REGIONAL
- EXPEDICIONS A L'EXTERIOR



Pepita Sabaté

nou de una Barcelona inesaurible per monuments, antics i moderns, curiositat i atraccions. El viatge de anada, lo dia 18, és estat fet amb la companyia Grimaldi Porto Torres - Barcelona, amb la línia diürna, mentres el retorn de Girona a l'Alguer en avió amb RYANAIR. La positiva experiència ha animat el directiu de l'Obra Cultural que pel 2011 està programant, sempre pel mes de juliol, un viatge a Les Balears a Mallorca i a Menorca en col·laboració amb l'Obra Cultural Balear i l'Institut Menorquí d'Estudis. L'iniciativa serà organitzada en col·laboració amb l'Escola de alguerés *Pasqual Scanu* i en programa és previst una visita a l'Abadia de la Mare de Déu de Lluc i un agermanament amb la comunitat que amb l'Alguer ha salvat *El Cant de la Sibil·la* o *Senyal del Judici*.

Camila Pons

**OBRA CULTURAL**

*Del 1985*

**Carrer ARDUINO, 44-46**  
**Tel. 079.977.228**  
**07041 L'ALGUER**  
 info@obracultural.cat  
 alguer.obracultural.cat

Abat de visitar l'Alguer i celebrar amb la comunitat dels fidels la renovada devoció a la Mare de Déu de Montserrat que en la catedral de Santa Maria ha trobat una col·locació més idònia en una de les capelles gòtiques.

A la bona reeixida del viatge ha col·laborat com sempre l'Associació Amics de l'Alguer de Barcelona i el sou President Eloi

Miralles, el Vicepresident Joan Sabaté, el Past-President Sra. Montserrat Recasens i, com sempre, la Sra. Pepita Sabaté, que ha volgut acollir - amb la simpatia i l'hospitalitat que els algueresos ben coneixen - tota la delegació algueresa per un dinar espectacular a base de plats exquisits de la cuina catalana.

El dia 22 és estat útil per fer compres i visitar algun àngul



**HOTEL**  
**L'ALGUER**

### L'Hotel on els algueresos se troben de casa a Barcelona

Habitacions amb aire condicionat, telèfon directe, ràdio i televisió  
 Bar i sala de reunions. Parquing i metropolitana al costat de l'Hotel  
 A un pas del Camp Nou La Fira de Barcelona a pocs minuts

Passatge Pere Rodríguez, 20 (Les Corts)  
 Tel. 0034-93 334 60 50 - Fax 0034-93 333 83 65  
 08028 BARCELONA

www.hotelalguer.com - info@hotelalguer.com



## E S T U D I



Lo scavo e il Golfo di Porto Conte

## NOVES DESCOBERTES ARQUEOLÒGIQUES PROJECTE SANTA IMBÈNIA

a cura de Marco Rendeli i de Beatrice De Rosa

*Questo articolo è il frutto di un lavoro di équipe e quindi si ritiene che gli Autori siano tutti i partecipanti al Progetto: chi lo ha scritto svolge solamente la funzione di portavoce.*

Una palude, molta acqua, presumibilmente salmastra, troppa per un abitato. Non c'è pietra da cavare, almeno nelle vicinanze, non c'è legna per costruire, cuocere, fondere, cucinare. Non guardiamo questa parte del Golfo di Porto Conte con il moderno occhio del turista in cerca delle belle spiagge, togliamoci dalla mente strade asfaltate, automobili, case confortevoli con cucine a gas, termosifoni o pompe di calore, elettricità, la televisione, la radio e il computer, la connessione internet, ma anche lo scarponcino o le scarpe da ginnastica. Dobbiamo essere capaci di sve-

stirci di tutte queste cose, di sfogliare, come si sfoglia una cipolla, tutti questi elementi per cercare di comprendere ed entrare in sintonia con la vita quotidiana che 2800 anni orsono si viveva nell'abitato nuragico di Sant'Imbenia.

Un viaggio nel passato che, necessariamente, deve spogliarsi di mille orpelli per poter interpretare i lenti mutamenti o le veloci trasformazioni che avvengono in questo angolo della Sardegna all'inizio del I millennio a.C. Senza questa operazione risulterà difficile comprendere come mai questa area vasta sia stata così densamente popolata a partire da 6000 anni da oggi; perché grandi gruppi familiari allargati e piccole famiglie mononucleari hanno scommesso su questo distretto creando una rete di relazioni e di organizzazione che si estende per molti

chilometri verso nord est (fino almeno alle miniere de l'Argentiera e di Canaglia) e verso sud (fino alle miniere di Calabona); come queste persone abbiano trasformato un territorio selvaggio e difficile in un paesaggio organizzato in cui la mano dell'uomo ha prodotto profondi cambiamenti di cui ancora oggi ne godiamo i frutti. La Nurra meridionale era ed è terra di olio e di vino, terra di cereali e di allevamento di animali domestici, terra ricca di fauna selvatica, prossima a un mare pescoso e "fertile" quanto la terra, con un golfo quale quello di Porto Conte che è stata un'ottima e ampia zona di rifugio per navi in quanto protetta dai venti dominanti.

In prossimità del punto più interno del Golfo di Porto Conte, sorge a partire dal XIV secolo a.C. un nuraghe monotorre che,



La Capanna con bacile



I protagonisti

nel corso del tempo, diventa punto aggregante di un villaggio che gli si dispone attorno. Oggi raccontiamo una fase recente del palinsesto di Sant'Imbenia, un momento in cui gli abitanti modificarono in maniera consistente l'organizzazione della loro vita quotidiana, del loro insediamento e, presumiamo, anche del loro territorio. Per avere un'idea meno approssimativa della vita a S. Imbenia è necessario chiarire un punto essenziale: infatti, fino a pochi anni orsono, si riteneva che l'estensione del sito fosse di poco superiore all'area scavata. Oggi grazie alle indagini geomagnetiche e di resistività elettrica compiute da P.J. Johnson è possibile rivedere le dimensioni del villaggio: dai 35

m ai 100 m di raggio verso nord a partire dal nuraghe. Se esso avesse una posizione centrale rispetto all'abitato ne risulterebbe un sito delle dimensioni di più di 3 ettari. Le indagini hanno messo in luce nel settore settentrionale un canale anulare: se stabiliamo una connessione cronologica fra questo e l'abitato, potremo riconoscere in esso un limite fisico per l'espansione dell'abitato e allo stesso tempo un suo ruolo di bonifica e smaltimento delle acque che, come detto, in quest'area non dovevano mancare. Le indagini combinate di P. Johnson offrono anche altre indicazioni importanti: capanne e altre strutture (abitative) si leggono nella pianta fino al canale anulare; la zona sotto-

posta a scavo sembra racchiusa da un muro che la delimita verso nord; questa recinzione ha una sua apertura nella parte occidentale. L'impressione che si desume dalla lettura della mappa è che si possa essere di fronte a un settore "delimitato" del sito che per questa sua organizzazione deve essere letto e interpretato.

## Il Progetto

**Il Progetto S. Imbenia** nasce da uno sforzo collettivo fra enti e università: Comune di Alghero, Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Sassari e Nuoro, Faculty of Classics della University of Cambridge, Università degli Studi di Sassari.

**Il suo fine ultimo:** riportare alla ribalta della comunità scientifica e della società civile questo straordinario sito, parte di un contesto territoriale ricchissimo e policentrico quale è la Nurra.

**I suoi 'supporters':** il Centro Interdipartimentale per l'Archeologia delle Isole del Mediterraneo Occidentale, diretto da Alberto Moravetti, e la Fondazione Banco di Sardegna che finanzia ogni anno le nostre campagne di ricerca.

**Chi ci sopporta con pazienza:** Daniela Rovina, Direttore archeologo della Soprintendenza per i beni archeologici per le province di Sassari e Nuoro, responsabile per la zona di Alghero.

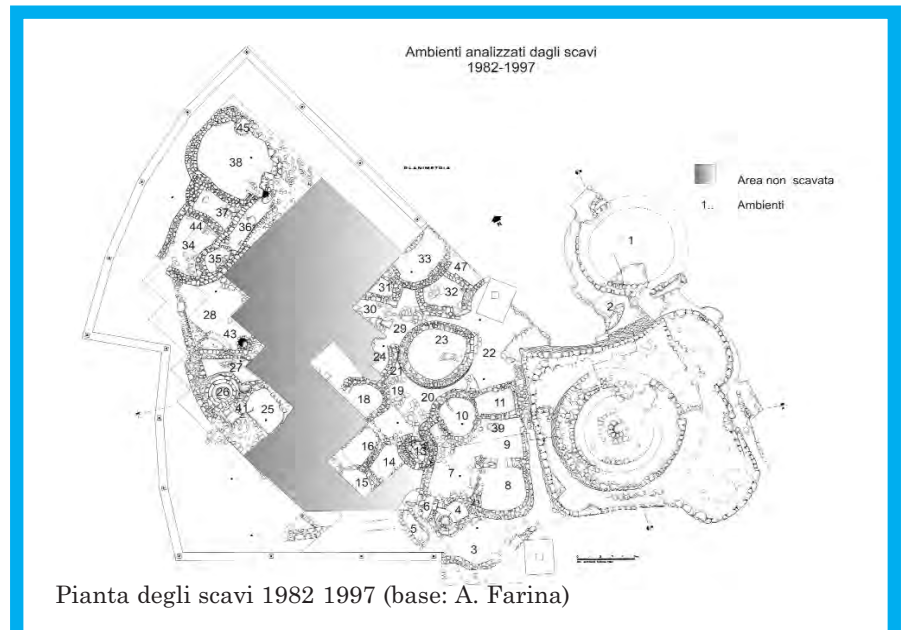
**Che cosa è?** Un progetto multidisciplinare, complesso, costituito da tante parti e aperto a molte collaborazioni. Oggi, oltre agli Enti convenzionati, partecipano al progetto studenti, laureati e dottorandi delle Università degli Studi di Bologna, di Roma "La Sapienza" e di Salerno.

**Che cosa vorrebbe essere?** Una palestra internazionale per gli studenti *nonsolosardi* nella quale *tutti* abbiano la possibilità di seguire *tutti* i gradi di una filiera che dallo scavo giunge alla pubblicazione integrale dei dati, dalle visite guidate alla musealizzazione.

## I “vecchi” scavi (1982-1996)

La storia degli scavi nell'abitato nuragico di Sant'Imbenia è saldamente legata alla volontà e alla determinazione di Fulvia Lo Schiavo, allora Soprintendente per i beni archeologici per le province di Sassari e Nuoro. L'area in cui sorge il sito era (come lo è tuttora) un'area privata adibita a camping: la necessità di eseguire dei lavori al suo interno spinse nel 1982 la Soprintendenza a condurre alcuni saggi di scavo che, fin dalla prima campagna, si rivelarono assai promettenti: da allora le indagini si svolsero fino al 1996 quando furono interrotti per mancanza di fondi. La memoria storica di questa stagione di ricerche durata 15 anni, Susanna Bafico, ha intrapreso dal 2008 una ricostruzione dello sviluppo delle “vecchie” indagini per cercare di ricomporre tutte le stratigrafie e dare all'ingente mole di materiale scoperto una sua collocazione spaziale e temporale.

Le ricerche 1982-1996, anno in cui fu portata a termine la realizzazione della grande tettoia che “incombe” e protegge lo scavo, hanno messo in luce due grandi aree distinte fra loro. Una meridionale prossima al bastione che corona il nuraghe e fa da quinta scenografica a questa parte dell'abitato; una settentrionale nella



Pianta degli scavi 1982 1997 (base: A. Farina)



Capanna dei ripostigli al momento dello scavo

## I protagonisti

Abbiamo assunto l'onore (e soprattutto l'onore) di portare a definitiva pubblicazione tutto il materiale dei vecchi scavi. Si tratta di un lungo e difficile lavoro di ricostruzione del materiale documentario, grafico e fotografico, delle stratigrafie e del posizionamento dei rinvenimenti: lo stanno facendo Susanna Bafico e Anna Depalmas.

Rubens D'Oriano, Elisabetta Garau e Marco Rendeli seguono i nuovi scavi. Luca Sanna e Toniedda Demurtas ne curano la parte grafica, collaborano per la ricostruzione delle indagini fra il 1982 e il 1997 e provano anche a “ricostruire” virtualmente il sito. Giovanni Azzena tenta un'analisi diacronica che va dalla macro alla media scala del territorio:

con lui si cercherà di impostare una storia ‘nel’ paesaggio che tenga conto delle potenzialità e dei problemi dell'area vasta. Valentina Sanna, per il suo dottorato di ricerca, ha iniziato ad analizzare sul campo una porzione di questo complesso territorio e Federico Nurra cura l'allestimento del SIT complessivo, da condividere a tutte le scale di indagine, dal paesaggio allo strato.

Beatrice De Rosa sta concludendo un dottorato di ricerca sull'identikit archeometrico di S. Imbenia in collaborazione con Giacomo Oggiano e Paola Mameli che, amorevolmente, ne controllano i progressi. Stefano Masala, guidato da Barbara Wilkens, sta esaminando i reperti faunistici rinvenuti nelle ultime campagne di scavo. Continuiamo a creare nodi di una rete sempre più

ampia di collaborazioni con amici e colleghi degli Atenei sardi: per colmare vuoti (o ampie falle?) che, da archeologi, non sappiamo calafatare. Stiamo anche provando a definire un rapporto di collaborazione sempre più intenso con il nostro vicino di casa: l'Ente Parco di Porto Conte. Con il Dr. Avv. Francesco Sasso e il Dr. Vittorio Gazale collaboriamo già da due anni e, per questo, li ringraziamo. Ma vorremmo fare qualcosa di più: vorremmo che la straordinaria ricchezza culturale che l'area archeologica di Sant'Imbenia rappresenta, potesse diventare, come merita, la “porta del Parco”.

Vogliamo infine ringraziare il prof. Sergio Uzzau, direttore del Centro di Porto Conte Ricerche per la fattiva collaborazione dimostrata in questi ultimi due anni.

## E S T U D I



Capanna, il ripostiglio più antico



Coppa a semicerchi pendenti euboica



Coppa a "chevrons" euboica



Coppa in Samaria ware fenicia

quale si misero in evidenza una serie di ambienti aperti e di vani coperti più o meno collegati fra loro. Nel settore meridionale è degna di menzione una sorta di *insula* composta da una serie di aree aperte e ambienti chiusi che

compongono un'unica unità apparentemente abitativa. L'accesso avveniva attraverso un ingresso posto lungo uno stretto stradello lungo il bastione del nuraghe: da esso si entra in un ambiente aperto connotato dalla

presenza di un pozzo e di una sorta di bacino che era in comunicazione con una lunga canaletta che portava l'acqua nella capanna con le nicchie posta all'estremità occidentale del complesso. L'atrio dava accesso a due ambienti coperti che risultano essere chiaramente una commistione di più antichi modelli edilizi a pianta circolare "ristrutturati" con tramezzi rettilinei.

A oriente dell'*insula* vi è l'unica capanna circolare sopravvissuta come struttura a se stante, la cosiddetta capanna dei ripostigli. Questa capanna, messa in luce nel 1990, ha evidenziato la presenza di due pavimenti: il più recente, costituito da lastre messe di piatto, "nascondeva" al di sotto un'anfora di influenza fenicia coloniale che aveva al suo interno 43 kg di pannelle di rame. L'anfora era alloggiata all'interno di uno strato di livellamento alto quasi un metro al di sotto del quale si scoprì un altro battuto pavimentale al cui interno vi era una seconda anfora (del tipo Sant'Imbenia) anch'essa riempita con altri 42 kg di pannelle di rame e di oggetti in bronzo. Una canaletta a forma di ferro di cavallo e una vasca in pietra erano visibili in questo secondo piano.

Le analisi condotte da S. Bafico alla riapertura degli scavi hanno permesso di ricollegare questi due livelli pavimentali a un cambiamento strutturale avvenuto nella capanna: infatti l'ingresso attuale della capanna, collegato al primo e più recente pavimento, non è quello originario ma appare essere l'esito di una trasformazione visibile nelle pareti accanto allo stesso. L'ingresso più antico, che era in connessione con il secondo livello pavimentale, era rivolto verso nord: ne possiamo cogliere l'ampiezza grazie alla tamponatura riconoscibile nel muro all'interno della stessa capanna. L'analisi dei reperti rinvenuti nel potente strato di livellamento fra i due piani pavimentali ha consentito di datare questo intervento. Tra i materiali si annovera una serie di frammenti di importazione greca e



Il nuraghe nel 1994 (foto S. Bafico)

## E S T U D I

fenicia d'Oriente databili fra la fine del IX e il primo quarto dell'VIII secolo a.C.: una coppa a semicerchi pendenti, una "a chevrons" e una "a uccelli" di produzione euboica, una fine coppa di Samaria ware, un cooking pot di produzione fenicia testimoniano una frequentazione del sito in una fase sicuramente precedente la strutturazione coloniale levantina in Sardegna e greca nella penisola italiana.

Il quadro dei "vecchi" scavi viene completato da due saggi compiuti lungo il bastione orientale del nuraghe: un saggio in profondità ha consentito di datare la fase di più antica frequentazione del complesso al XIV secolo a.C. momento in cui, con ogni probabilità, viene costruito il nuraghe. Un altro saggio, ad esso limitrofo, ha messo in luce una porzione di un'ampia capanna circolare, dotata di una banchina corrente attorno al perimetro interno, che è possibile interpretare come una capanna delle riunioni per similitudine con una analoga struttura presente nel vicino villaggio del nuraghe Palmavera.

Questo è, brevemente e in forma assai schematica, il resoconto dei "vecchi scavi": per le scoperte e per le implicazioni che aveva suscitato la grande messe di dati venuti alla luce sarebbe stato possibile già fermarsi ai rinvenimenti del 1996. Un gran numero di pubblicazioni scientifiche dedicarono ampio spazio ai ritrovamenti nell'abitato nuragico di Sant'Imbenia: la sua importanza poteva essere letta da molti punti di vista. Per coloro i quali erano interessati alle correnti di traffico commerciali del Mediterraneo nel I millennio a.C. il sito rappresentava un tassello importante nei rapporti fra Oriente e Occidente in una fase sicuramente precedente le strutturazioni coloniali levantine e greche; per gli studiosi della Sardegna tardo nuragica testimoniava una vitalità dei rapporti fra mercanti e indigeni in una fase per la quale gli studiosi avevano decretato la fine della "bella età dei nuraghi" imponendo una serie di quesiti importanti sull'età del Ferro in Sardegna. I ripostigli con

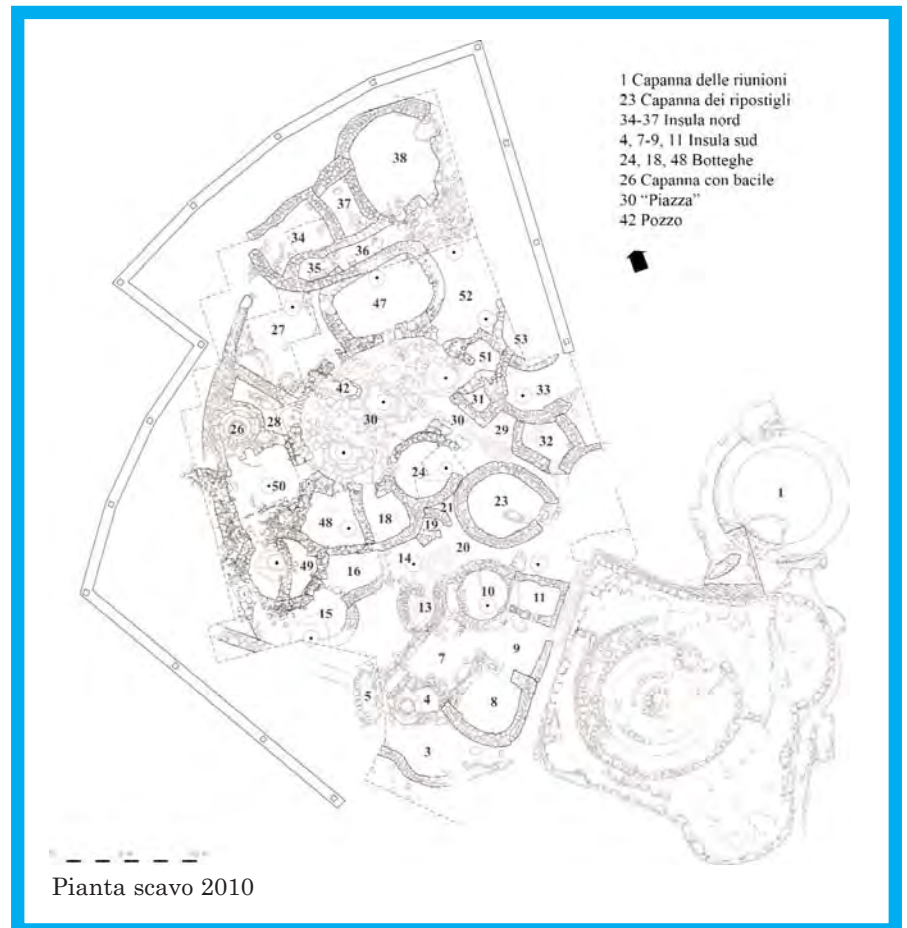
le panelle di rame e gli oggetti in bronzo, le forme di contatto e di scambio, le forme di ospitalità offerte dagli indigeni ai mercanti che si evidenziavano in progressi tecnologici nella lavorazione della ceramica e nel recepimento di forme vascolari orientali da parte delle comunità sarde di questa area, la continuità di tali forme di commercio per più di due secoli anche attraverso le strutturazioni coloniali di Sulcis e Cartagine, per parte levantina, e di Pithekoussai (Ischia), per la parte greca offrono un panorama ricco di implicazioni e fortemente variegato.

Quale poteva essere dunque la ragione per riprendere gli scavi in questo sito? D'altronde, a mo' di aneddoto, nel 2007 quando annunciavi la ripresa delle ricerche archeologiche a Sant'Imbenia un professore e amico mi avvertì di non covare grandi aspettative perché quel che doveva essere trovato nel sito era già stato scoperto. Devo confessare che se quell'avvertimento creò un qualche sconforto, aumentò la volontà di andare avanti e di porre nuove domande a questo sito.

### La ripresa delle ricerche nel 2008

Nel mese di settembre 2008 riprendemmo le ricerche sul terreno: scegliemmo, quasi per necessità, di intervenire su tutta l'area intermedia che non era stata toccata o era stata investigata in maniera marginale nel corso delle precedenti ricerche. Il lavoro per quasi due campagne complete era apparso difficile, duro, per la grande quantità di pietre di varie dimensioni che erano immerse nello strato di humus, e in verità con poche soddisfazioni per quel che riguardava le scoperte.

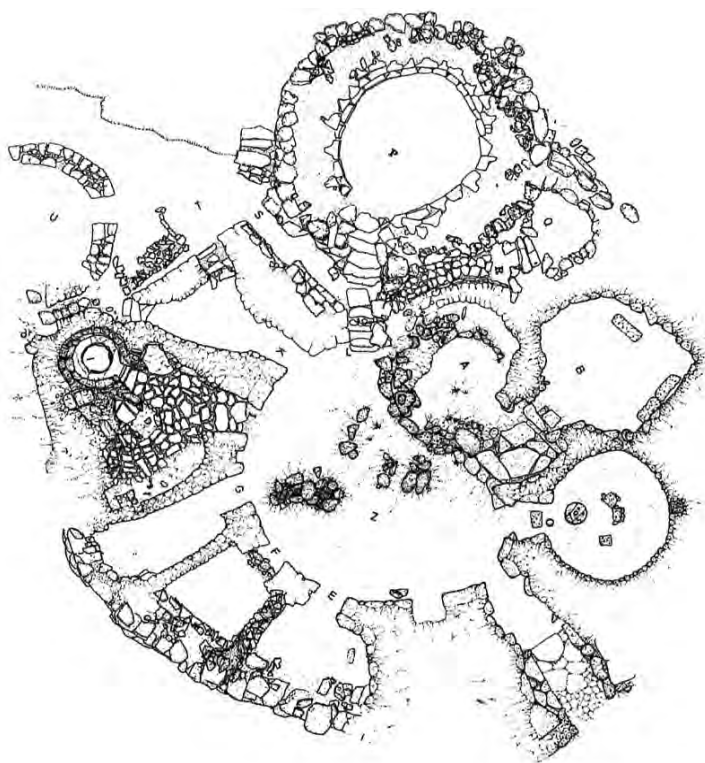
Nel corso dell'ultima settimana della campagna 2009, durante un tardo pomeriggio alla fine della giornata di scavo, fermandoci con alcuni colleghi ci venne un sobbalzo perché la fine dell'asportazione dell'humus e la messa in luce di uno strato di limi su tutta l'area investigata aveva evidenziato la presenza di un'ampia quanto assai strana area aperta che si estendeva per una buona metà dell'area.



## E S T U D I



S. Imbenia: lo spazio aperto collettivo



Sa sedda 'e sos carros: il quartiere sacro (da M. A. Fadda, in SCB)

L'ampiezza della struttura, che appariva circonscritta da un muro sul quale si aprivano più ingressi, poneva subito importanti problemi di interpretazione non solamente della stessa ma anche di tutte le aree aperte, gli ambienti chiusi e le "insulae" che vi gravitano attorno. La campagna 2010 ha ulteriormente chiarito la funzione di questo ampio spazio aperto, all'interno del quale vi è anche un pozzo perché, soprattutto nel settore occidentale, abbiamo potuto portare alla

luce un lastricato formato da grandi lastre di arenaria spesse circa 15 cm. Appare evidente come questo spazio, che ha un suo andito principale nel settore meridionale e sul quale si affacciano mediante degli ingressi ambienti chiusi e spazi aperti, non fosse privato ma fosse deputato a essere un luogo di riunione e di mercato "della comunità" e dei mercanti che arrivavano in questa parte della Sardegna. Questa sorta di piccola piazza fa parte di un programma urbani-

stico che è ben ancorato ai modelli dell'edilizia privata o sacra tardo nuragica come si può ben vedere a Barumini, a Sa Sedda 'e sos Carros, a Gonnessa dove, a partire dalla tarda età del Bronzo, le capanne vengono sostituite da edifici a più vani posti attorno a uno spazio aperto. Ciò che differenzia S. Imbenia da questi siti è la dimensione assai maggiore dello spazio aperto, non compatibile con i precedenti modelli: questa differenza può essere interpretata come l'"esplosione" di un modello privato al fine di creare uno spazio comunitario. Si tratta a ben vedere di un progetto unitario che coinvolge tutta l'area dei vecchi e nuovi scavi modifica in maniera radicale gli spazi, trasforma le antiche capanne circolari, crea edifici a più vani: non casualmente tutto ciò avviene a poca distanza dalla capanna delle riunioni, altro luogo deputato alla comunità piuttosto che a un uso privato. Da questo punto di vista l'area indagata è portatrice di un'altra grande novità nel panorama urbanistico della Sardegna: qui infatti possiamo cogliere il segno della trasformazione che si compie mediante l'alienazione di quelli che si configuravano come spazi privati per la creazione di un luogo della comunità, pubblico.

Su questo spazio aperto, come abbiamo già detto, si affacciano molti ambienti: alcuni sono chiusi e si concentrano nel settore meridionale. In uno di essi, dopo l'asportazione dell'humus e dello strato di limo che sigillava le fasi di vita dell'ambiente, abbiamo messo in luce un pavimento all'interno del quale è venuto alla luce uno ziro ancora una volta riempito da panelle di rame, da asce e da un'impugnatura di spada in bronzo: si tratta, anche in questo caso, di un ripostiglio che appare connesso con quello che a noi appare come un ambiente adibito allo scambio, in altre parole una bottega. La realizzazione del ripostiglio avviene nel corso dell'VIII secolo a.C. poiché la fossa che serviva per alloggiare lo ziro è stata scavata in un piano pavimentale

## E S T U D I

che rimonta a questa data e i materiali del riempimento della stessa sono coerenti con questa datazione. La qualità degli oggetti contenuti in questo ripostiglio è abbastanza differente rispetto ai materiali dei due rinvenuti nella contigua capanna dei ripostigli: in particolare in questo spicca la presenza di 8 asce a margini rialzati riferibili a tipi diversi. Alcune asce hanno un fusto di maggiore spessore, altre sono meno spesse e presentare il fusto rettilineo oppure lievemente curvilineo secondo un modello di ascia ancora oggi usato per la carpenteria navale. Gli altri ambienti devono essere ancora investigati ma quel che possiamo suggerire fin da ora è che appare necessaria una riflessione sull'uso di questo settore dell'abitato: infatti si potrebbe ipotizzare che esso, nato per esigenze abitative, venga profondamente ridisegnato modificandone la destinazione d'uso. Ci piace pensare che questa zona del sito di Sant'Imbenia possa essere interpretata come il cuore commerciale non solamente di questo abitato ma di un più ampio territorio: qui convergevano i prodotti che venivano scambiati fra i gruppi umani che vivevano in questa parte della Nurra, qui avvenivano gli scambi anche con i mercanti che arrivavano da Oriente in questa parte della Sardegna. Ciò avveniva nello spazio aperto che abbiamo portato alla luce in questi ultime campagne di scavo mentre le *insulae* che stiamo ricostruendo potrebbero aver avuto la funzione di "punti commerciali di rappresentanza" che ciascun villaggio presente nel territorio in questione aveva. Se questa interpretazione coglie nel vero il sito di Sant'Imbenia non assolverebbe solamente al compito di luogo deputato al commercio e allo scambio con mercanti allogeni ma potrebbe essere visto come centro catalizzatore e calamita dell'economia della Nurra meridionale.

Da questo punto di vista possiamo anche inferire che dietro i



Vaso ripostiglio

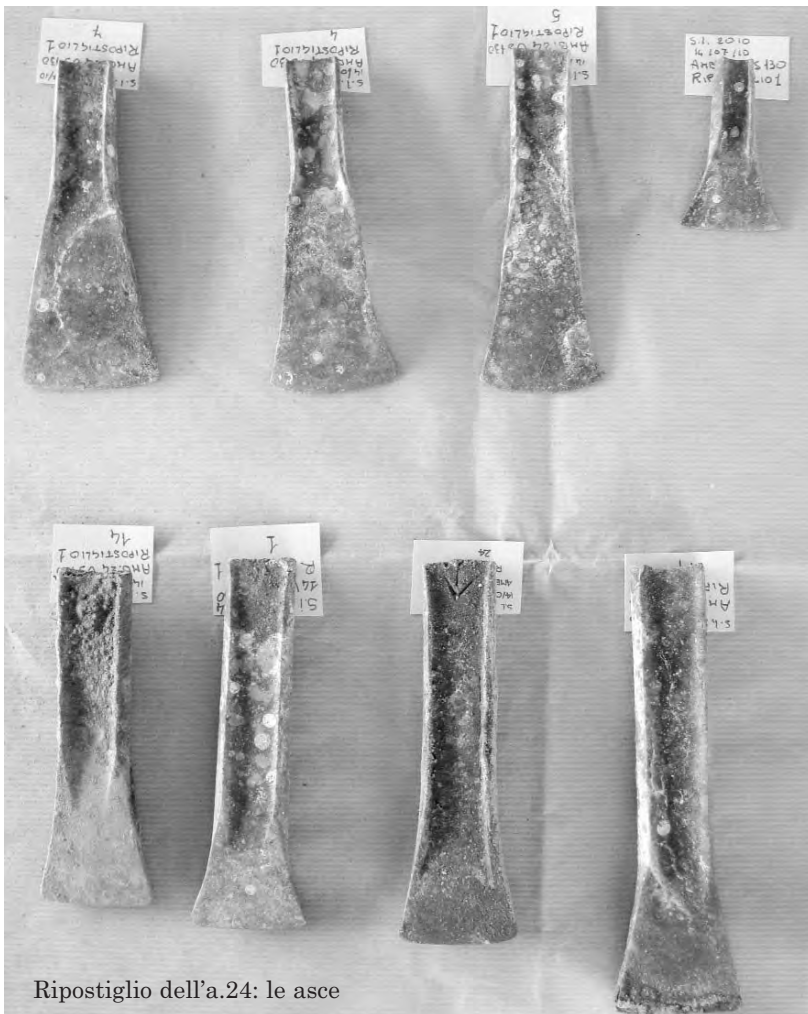


Ripostiglio dell'a.24: le pannelle

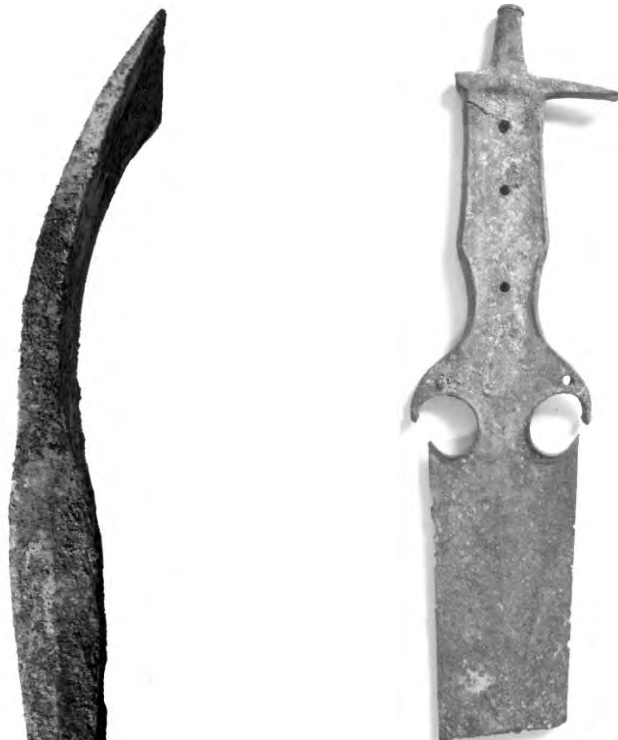
profondi mutamenti resi evidenti negli scavi e che si riferiscono a una profonda trasformazione in senso urbanistico nel villaggio vi siano ancor più grandi cambiamenti nella economia e nella società di questa parte della Nurra: innanzi a tutto la presenza di richieste di scambio che provengono da un mondo esterno hanno provocato una trasformazione del modello economico che con evidenza passa da un'e-

conomia di villaggio più o meno strettamente votata al mantenimento della sussistenza a un qualcosa di più complesso e organizzato che deve creare eccedenze necessarie per lo scambio di prodotti con i mercanti. Appare evidente che questi scambi non riguardassero solamente i metalli (di cui tutto l'entroterra è assai ricco) ma anche, per quel che è possibile documentare archeologicamen-

## E S T U D I



Ripostiglio dell'a.24: le asce



Ripostiglio a.24: ascia da carpenteria navale e immanicatura di spada "Monte sa Idda"

te, prodotti della terra come il vino. Già nel IX-VIII secolo a.C. il vino della Nurra meridionale era conosciuto nel Mediterraneo e veicolato a Cartagine, in Etruria e nella Spagna meridionale in contenitori che risentono in maniera determinante dell'influenza delle anfore canee dell'inizio del I millennio a.C. e che sono note come "anfore di S. Imbenia".

Ci chiediamo, a questo punto, se tutto ciò che stiamo iniziando a verificare attraverso gli scavi a Sant'Imbenia non presenti tutti i presupposti per ipotizzare un superamento di quel livello di economia di villaggio e di quella organizzazione per villaggi che si ha nel corso dell'età del Bronzo tardo: in altre parole ci domandiamo se la presenza di uno spazio collettivo e pubblico che noi interpretiamo come area aperta per fare commercio, assieme alle possibili trasformazioni del modello economico, non possa essere elemento sufficiente per considerare il processo che si pone in essere a Sant'Imbenia come l'inizio di un percorso simile a quel che avviene in altre parti del Mediterraneo, in particolare nella penisola italiana, e che conosciamo come un'esperienza di tipo urbano.

Con questo non si vuole affermare che sia esistito un modello al quale gli abitanti di Sant'Imbenia si siano riferiti o dal quale siano stati influenzati dall'esterno, al contrario: questa esperienza sembra nascere e svilupparsi all'interno della compagine indigena con proprie caratteristiche e peculiarità. Non appare l'esito di un'influenza esterna, proveniente da Oriente, ma una risposta esito delle trasformazioni che avvengono da un punto di vista economico e sociale all'interno della società tardo nuragica: e d'altra parte questo tipo di risposte, nelle civiltà che si specchiano sul bacino del Mediterraneo, riflette forme di trasformazione che appaiono abbastanza simili seppure con forme e tempi differenti.

**Marco Rendeli**

## E S T U D I

## L'ARCHEOMETRIA DELLA CERAMICA

Sui reperti ceramici rinvenuti nel villaggio, di diversa provenienza, sono state realizzate una serie di analisi archeometriche volte a comprendere l'origine dei manufatti e la loro tecnologia di produzione.

Ritengo che prima della discussione dei risultati ottenuti, sia utile cercare di spiegare la finalità delle analisi scientifiche e la loro utilità attraverso una semplice introduzione sull'interpretazione del dato scientifico in rapporto ed in funzione di quello archeologico.

I manufatti ceramici provenienti da orizzonti culturali estremamente diversi, come sono i materiali ceramici rinvenuti a Sant'Imbenia, pongono con grande determinazione il problema della "ecologia culturale" in cui i reperti furono prodotti prima di arrivare nei contesti di rinvenimento. Il processo ceramico, com'è ovvio, non è in antico un processo standardizzato, ma vive di momenti di empirismo e di empirismo critico, strettamente legati alla presenza delle materie prime, argille ed argilliti, alla disponibilità di combustibile, all'esperienza del ceramista e dei suoi collaboratori, a varianti legate alla maggiore o minore abilità degli artigiani. Tutti i dati di laboratorio, quindi, non possono essere ricondotti in maniera automatica alle questioni di attribuzione della provenienza, ma debbono essere rivisti alla luce dei diversi processi ceramici nelle differenti aree di ipotizzata provenienza. Il problema dei degrassanti, per esempio, va visto alla luce della lavorazione dell'argilla, che di volta in volta può essere più o meno plastica; questo comportava una specifica ricerca di materia prima ricca di silice, all'interno di una giacitura geologica argillosa, che si differenziava in senso areale e stratigrafico, o, più semplicemente, di un determinato tipo di argilla che gli artigiani sapevano plasmare e cuocere con maggiore sicurezza. L'archeologo deve interpretare i dati di laboratorio alla luce di un



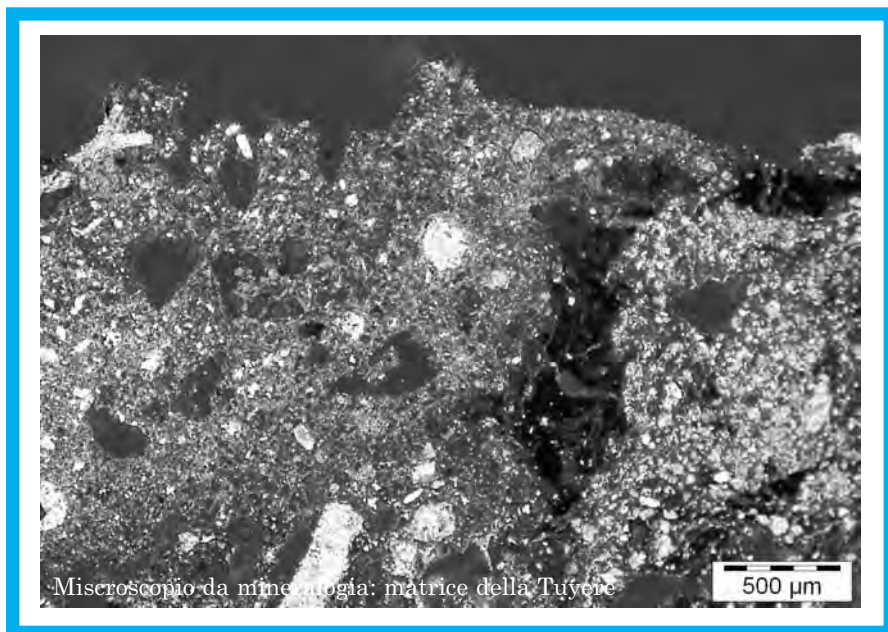
Anfora del tipo "Sant'Imbenia": contenitore del ripostiglio più antico

portato culturale proprio, che è la storia della tecnologia antica, rilegendoli in base all'ipotesi del processo ceramico che diede origine ai manufatti; solo in tal modo, il dato di laboratorio sterile in sé, acquisisce dignità archeometrica. Le conclusioni di questo lavoro sono abbastanza positive. Certamente si è consapevoli del fatto che la ricerca non può considerarsi esaurita, ma piuttosto si tratta di un punto di partenza per studi successivi, che possano permettere una rapida identificazione delle diverse paste ceramiche qui analizzate.

Sono stati osservati autopicamente circa duecento frammenti ceramici, provenienti sia dalle campagne di scavo del 1990, sia da quella del 2007. All'interno di questo grande gruppo sono stati selezionati i campioni da sottoporre ad analisi in laboratorio, scelti in base a caratteristiche tipologiche, tecnologiche ed archeometriche considerate interessanti. Ad esempio, si è concentrata l'attenzione sulle anfore Sant'Imbenia per la loro importanza archeologica e per i

pochi ed a volte contrastanti dati esistenti in letteratura, ma anche per le caratteristiche degli impasti, che all'interno di una stessa tipologia avevano proprietà diverse, e per gli aspetti tecnologici, soprattutto il modellamento ed il rivestimento, che apparivano differenti o uguali a prescindere dagli impasti, dalla forma e dalle dimensioni. Un altro esempio è quello della ceramica nuragica; ci siamo rivolti all'analisi di questo materiale con particolare interesse; il primo motivo è forse "patriottico", perchè si tratta di produzioni che probabilmente erano state realizzate nel villaggio, o comunque da società indigene ed il loro studio come ulteriore testimonianza della cultura sarda ci ha dato grandi stimoli; il secondo è legato alla limitatezza di dati archeometrici e tecnologici sulla ceramica nuragica; il terzo è l'altissimo numero di rinvenimenti di questi manufatti, come è ovvio aspettarsi in un villaggio nuragico; infine volevamo capire ed approfondire caratteristiche ed

## E S T U D I



tare che la terra argillosa si attaccasse alle pareti. Dopo 4 giorni, i campioni sono stati estratti dagli stampi e tagliati, per ottenere una serie di campioni più piccoli, e di forma pressochè cubica. Tutti i campioni sono poi stati lasciati ad asciugare in laboratorio. L'essiccamento, una delle parti fondamentali all'interno del processo ceramico, dipende dalle condizioni di temperatura ed umidità presenti nell'ambiente circostante; la temperatura media era intorno ai 25°C, e l'umidità relativa intorno al 50%; con queste caratteristiche, i campioni si sono asciugati in una settimana, con una diminuzione del loro volume di circa il 3%, aspetto dovuto alla perdita d'acqua. Una volta essiccati, sono stati cotti in un forno elettrico (Herotec CR-35), con una sorgente di calore fissa. I campioni sono stati riscaldati per un'ora a 100°C, per eliminare l'eventuale umidità residua presente. Dopodiché, si è proceduto alla cottura degli stessi. Le temperature scelte sono state comprese tra 700 ed 1000°C, con intervalli di 50°C tra le diverse temperature, tranne che nel passaggio tra 900 e 1000°C. La scelta di questo range è stata fatta considerando 900 e 1000°C la temperatura ottimale per la cottura delle argille. Bisogna anche considerare che raggiungere temperature più alte era difficile ed economicamente poco vantaggioso. Una volta raggiunta la temperatura, si aspettava 1 ora prima di spegnere il forno. Infine, i campioni venivano lasciati 24 ore nel forno spento, perché il raffreddamento avvenisse in modo graduale e lento. Per la cottura dei campioni sono state necessarie da 3 ore e 40 minuti per quelli cotti a 700°C a 5 ore e 10 minuti per quelli a 1000°C.

Riguardo ai campioni considerati di produzione locale, il risultato più importante è stata l'individuazione e la caratterizzazione delle materie prime utilizzate scoperte nei pressi del villaggio, dato che ci permette di ipotizza-

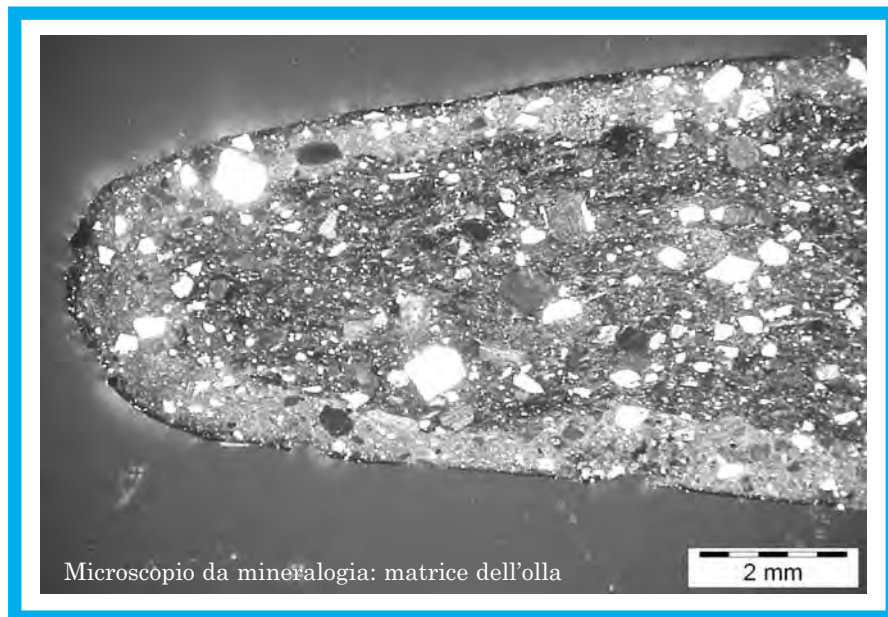
aspetti che sembrano essere peculiari dei materiali nuragici di Sant'Imbenia, come i rivestimenti e le decorazioni importati da altre culture realizzati su prodotti nuragici e viceversa.

Per questi motivi, è stato deciso di campionare e studiare anche le materie prime argillose intorno al sito. La scelta delle materie prime è stata fatta seguendo due criteri differenti: da un lato sono state considerate la vicinanza con il sito archeologico e l'accessibilità dell'area, dall'altro la somiglianza petrografica e mineralogica che esisteva tra queste e le ceramiche prodotte in antico. Durante le prospezioni in un'area di circa 15 km intorno al sito, distanza che in letteratura è considerata percorribile e raggiungibile anche a piedi, ipoteticamente più volte in un mese, sono stati campionati tre diversi tipi di materiale proveniente da Porto Ferro (i cui campioni sono chiamati PF), dal Lago di Baratz (LB) e dalla zona aeroportuale (PS), più il sedimento prelevato nel sito di Sant'Imbenia (SI). PS proviene da un'area che si trova a circa 12 km a sud del sito, sulla Strada Provinciale 44, all'altezza dello svincolo per Alghero (coordinate 40°36'54.86" N; 8°16'30.70" E); è di colore grigio chiaro, granulometria fine e consistenza sciolta. LB proviene dal Lago di Baratz,

a circa 7 km a nord del sito (coordinate 40°40'46.42" N; 8°13'38.06" E); si tratta di un materiale scuro, quasi marrone, poco plastico, ricco di inclusi vegetali e con consistenza terrosa. PF proviene invece da Porto Ferro, a circa 9 Km a nord del sito (coordinate 40°41'36.90" N; 8°11'56.72" E); è una terra argillosa rossa, molto plastica, con presenza media di inclusi vegetali. Il sedimento SI è molto simile a PS, anche se con una percentuale di inclusi, soprattutto gusci e resti carbonatici, molto più alta. Una volta prelevati sono stati preparati i campioni. Il sedimento SI non è stato sottoposto a cottura, in quanto non si tratta di materiale argilloso, ma piuttosto di una terra limosa e non permetteva creare campioni crudi compatti. I campioni sono stati realizzati manualmente, aggiungendo la quantità di acqua necessaria per rendere plastica la massa argillosa ed eliminare l'eccesso d'aria: per ogni chilogrammo di argilla sono stati aggiunti a PS 150 ml di acqua, a PF 180 ml, ed a LB 140 ml. LB dava l'impressione di essere il meno compatto tra i materiali argillosi preparati. In seguito, la massa è stata messa in uno stampo di legno di forma prismatica, che è stato previamente bagnato e rivestito internamente di sabbia per evi-

re la produzione locale dei campioni che presentano queste caratteristiche con maggiore sicurezza rispetto a quanto avveniva in passato. Un altro dato rilevante è emerso in seguito alle analisi mineropetrografiche e tecnologiche, che hanno permesso di riscontrare delle differenze tra i prodotti del Bronzo medio e quelli del primo Ferro. Intanto, nella materia prima impiegata; nelle produzioni più antiche è stato osservato l'uso quasi esclusivo di una materia prima argillosa proveniente probabilmente dalla zona del Lago di Baratz e di Porto Ferro, caratterizzata da minerali argillosi, da filladi, quarzo e feldspati; dalla fine del Bronzo si usano materiali diversi associati ai precedenti: materie prime argillose con presenza di minerali vulcanici, in quantità e dimensioni spesso costanti, che potrebbero provenire dall'area di Tuttubella o di Olmedo. È stato possibile vedere un cambiamento nella scelta dei degrassanti utilizzati negli impasti, che si può definire completo nell'età del Ferro: si passa da prodotti realizzati utilizzando come degrassanti calcite e materiali organici a quelli in cui si usano minerali e rocce vulcaniche.

I campioni più antichi del Bronzo medio-recente sono caratterizzati da impasti con inclusi con addensamento elevato e distribuzione iatale, da una porosità compresa tra il 30 ed il 40%, come conseguenza dell'uso di materiali organici e della calcite, e da impasti friabili. Dalle analisi al microscopio petrografico è stato osservato che spesso i materiali organici non sono completamente combustibili, dato che insieme alla presenza di calcite ed all'alto indice di birifrangenza delle matrici suggerisce basse temperature di cottura; questo dato è stato confermato anche dalle analisi DRX, che hanno segnalato presenza di calcite, illite e l'assenza di minerali di neoformazione. Le superfici non sono state lavorate, anche se sono presenti motivi decorati-



vi incisi o impressi.

A partire dal Bronzo finale, osserviamo negli stessi materiali l'utilizzo di altri degrassanti: inclusi vulcanici (specialmente pomice ed ignimbriti) con caratteristiche di refrattarietà che permettono al manufatto di sopportare gli sbalzi termici senza fratturarsi e di distribuire il calore in modo più omogeneo.

I campioni di produzione più recente sono caratterizzati da matrici con inclusi con addensamento medio e distribuzione iatale, da una porosità compresa tra il 15 ed il 20%, da impasti duri e con fratture nette. Le matrici hanno una birifrangenza molto bassa che, insieme alla presenza di minerali di neoformazione, suggerisce temperature di cottura superiori ai 900 °C. Le superfici sono state quasi tutte levigate o hanno una patina e quindi sono poco porose, anche se non mancano alcuni esempi in cui sono state brunite, trattamento che prevedeva aggiunta di argilla liquida al manufatto precedentemente modellato, liscio e parzialmente secco per ridurre al minimo la porosità e rendere le superfici lucide e brillanti.

In questo caso, quindi, è stato possibile osservare un cambiamento di tecnologia legato alla funzionalità del vaso, che si manifesta sia nella scelta di materie prime argillose più adatte a sopportare alte tempe-

rature di cottura e continui contatti con il fuoco, sia nell'utilizzo di un trattamento superficiale che riducesse al minimo la permeabilità delle superfici. Accanto a questo aspetto, bisogna anche osservare la perizia raggiunta nella conduzione del fuoco e nella gestione delle temperature nei forni; attraverso l'osservazione al microscopio polarizzatore e con l'analisi di immagine le superfici, soprattutto quelle brunite, appaiono parzialmente vetrificate, non porose e molto compatte; questi elementi indicano che i vasai di Sant'Imbenia erano in grado non solo di raggiungere alte temperature, ma anche di mantenerle per il tempo sufficiente a creare una vetrificazione, almeno parziale.

Anche dallo studio delle superfici delle ceramiche nuragiche realizzate nell'Età del Bronzo Finale ed in quella del Ferro abbiamo ricavato dati importanti; i manufatti più recenti di Sant'Imbenia sono infatti quasi tutti caratterizzati da superfici rosse, con gradazioni che vanno dal rosso mattone al marrone rosso, alcuni ingobbati, altri con patina, altri ancora semplicemente levigati, cotti durante l'ultima fase e lasciati a raffreddare in atmosfera ossidante. Questa caratteristica non si osserva nei manufatti realizzati precedentemente, per cui si potrebbe ipotizzare un'imitazio-



La giornata di scavo aperta

ne dei prodotti fenici con *red slip* che arrivano a Sant'Imbenia. Le superfici rosse si trovano anche su manufatti che sono di tradizione nuragica, come le ollette, che dalle analisi mineropetrografiche sappiamo essere state realizzate con argille locali; in alcuni casi le decorazioni sono state realizzate con un alto livello di specializzazione; ad esempio le patine sono molto sottili, perfettamente aderenti al corpo ceramico, brillanti, non porose e parzialmente vetrificate. Con il tempo, la perizia dei vasai di Sant'Imbenia raggiunge altissimi livelli, e le differenze macroscopiche tra un prodotto fenicio ed uno locale si percepiscono sempre meno.

Riguardo all'individuazione delle cave, dei tre materiali argillosi campionati nei pressi del sito, è stato osservato che due potrebbero effettivamente essere stati utilizzati dagli abitanti di Sant'Imbenia, specificamente quelli provenienti dal Lago di Baratz e da Porto Ferro; il terzo, proveniente dalla zona aeroportuale non ha presentato caratteristiche adatte alla cottura ed alla lavorazione, per gli alti valori di calcite, né compatibilità mineralogica con i campioni archeologici.

I risultati che sono stati ottenuti grazie alle analisi mineropetrografiche sulle anfore Sant'Imbenia hanno permesso di indivi-

duare un gruppo consistente di prodotti realizzati localmente; la presenza delle filladi ha reso possibile l'attribuzione degli impasti all'area di Porto Conte e quella dei minerali e delle rocce vulcaniche trova corrispondenza nelle vicine aree di Tuttubella ed Olmedo. Non sembra quindi necessaria una loro attribuzione all'area tirrenica dell'Italia solo per la presenza di tali degrassanti, come avveniva precedentemente. Sarebbe ora molto interessante e produttivo analizzare gli impasti di altre anfore Sant'Imbenia che si trovano in siti della Sardegna e del Mediterraneo, per individuarne le aree di provenienza e ricostruirne eventualmente il percorso.

Riguardo al materiale allogeno, le importazioni greche sono divisibili in prodotti euboici e pithecusani. Il dato ci parla quindi con maggiore sicurezza delle relazioni che esistevano tra la Grecia ed il mondo occidentale, anche se i modi ed i vettori di questo contatto non sono ancora completamente chiari.

Il materiale fenicio è stato diviso in tre gruppi: uno di produzione nord-africana, che costituisce il lotto numericamente maggiore delle importazioni; accanto a questo, però, si sottolinea la presenza di circa il 30% di campioni che si possono ritenere di produzione sulcitana. Questo risultato conferma l'esistenza dei contatti

esistenti tra centri anche distanti nell'isola e nello stesso tempo il ruolo predominante che Sulcis assunse in breve tempo nel circuito della produzione e circolazione dei beni. L'ultimo gruppo di ceramiche si ritiene di produzione orientale, soprattutto per il dato archeologico, in quanto i dati archeometrici sulle argille sono ancora pochi e di non semplice reperimento.

**Beatrice De Rosa**

### Per saperne di più:

S. BAFICO, *Nuraghe e villaggio Sant'Imbenia*, Viterbo, 1998.

S. BAFICO, *Fenici e indigeni a Sant'Imbenia (Alghero). Il villaggio nuragico*, in P. Bernardini, R. D'Oriano, P.G. Spanu ed., *Phoinikes b shrdn/ I Fenici in Sardegna: nuove acquisizioni*, Cagliari 1997, pp. 45-46.

G. GARBINI, *Fenici e indigeni a Sant'Imbenia (Alghero). Due iscrizioni su ceramica*, in P. Bernardini, R. D'Oriano, P.G. Spanu ed., *Phoinikes b shrdn/ I Fenici in Sardegna: nuove acquisizioni*, Cagliari 1997, pp. 52-53.

I. OGGIANO, *Fenici e indigeni a Sant'Imbenia (Alghero). La ceramica fenicia*, in P. Bernardini, R. D'Oriano, P.G. Spanu ed., *Phoinikes b shrdn/ I Fenici in Sardegna: nuove acquisizioni*, Cagliari 1997, pp. 46-50.

M. RENDELI, *La Sardegna e gli Eubei*, in P. Bernardini, R. Zucca ed., *Il Mediterraneo di Herakles*, Atti del convegno di studi, Sassari 26 marzo, Oristano 27-28 marzo 2004, Roma 2005, pp. 91-124.

D. RIDGWAY, *Fenici e indigeni a Sant'Imbenia (Alghero). Nota sui frammenti di skyphoi euboici geometrici*, in P. Bernardini, R. D'Oriano, P.G. Spanu ed., *Phoinikes b shrdn/ I Fenici in Sardegna: nuove acquisizioni*, Cagliari 1997, pp. 50-52.

# GIANNI NIEDDU EXPOSA AL MAN

## L'ARTISTA ALGUERÉS PRESENTA LA SUA PRODUCCIÓ



Il 18 giugno si inaugurava con "In the middle" la nuova stagione espositiva al Museo Man di Nuoro. Cinque artisti, tra cui una designer, sono stati invitati a raccontare una storia: c'è chi lo ha fatto mantenendo La Giusta distanza, come recita il titolo della Soddu, chi seguendo Dinamiche spaziali (Lostia) o spargendo Semi preziosi (Idili); altri lo hanno fatto scattando con il pennello Fotogrammi con orizzonte (Garau) o con la macchina fotografica, trattando Soli neri (Delogu): pur con linguaggi e sensibilità differenti, tutti hanno steso una Mitjariga (Nieddu), una mezza riga, uno spartiacque permeabile tra un prima e un poi che forse non esiste nelle trasformazioni inesorabili e silenziose. Gianni Nieddu, artista algherese molto apprezzato nel panorama artistico sardo, in occasione di questa mostra, si confronta per la prima volta con il video come medium artistico. In **INGRESSO LIBERO** racconta, in tre distinti episodi (Incidente, Involontario,

In trappola), i tentativi di indirizzare un topo meccanico verso una micidiale trappola. Nel primo episodio il tentativo fallisce maldestramente: nell'atto di recuperare il topo graziato, il meccanismo della trappola scatta sulle dita del regista dell'azione. Nel secondo episodio, dopo innumerevoli tentativi in cui il topo si arresta a qualche centimetro dall'escia, ritratto in plastilina dello stesso artista, il topo viene afferrato e scaraventato violentemente all'interno della gabbia, azionando la chiusura repentina della porta con un forte rumore metallico. Nell'ultimo video, **IN TRAPPOLA**, le cose vanno finalmente per il verso giusto, al secondo tentativo il topo viene "naturalmente" catturato. Una ironica parodia dei casi della vita? Un sorriso indirizzato ai nostri tentativi di piegare le vie del destino?

La seconda opera, **MITJARIGA**, è formata da 16 elementi: un reportage fotografico sulla visita dal barbiere con relativo taglio di

capelli, si aspetta il proprio turno seduti in comodi divanetti sfogliando le classiche riviste da barberia, si sistema, fissandolo intorno al collo, un protettivo telo rosso e si arriva quindi al taglio con forbici, pettine, e passaggio di machinetta per una leggera sfumatura; poi gran finale con puntigliosa spazzolatura. Un racconto nostalgico che resituisce il sapore dei tempi lunghi del passato, quando ogni persona era una "personalità" del quartiere e il salone del barbiere teatro di grandi, "virili confronti" che ricordano il cinema neorealista. E infine **INCONTRI**, un'installazione composta da quattro gabbie zincate. Nelle prime due, poste una di fronte all'altra, una coppia di personaggi di plastica sperimenta l'impossibilità di un incontro, una gamba che spunta dalle sbarre è segno di un impotente slancio. A lato, altre due gabbie sono affollate da numerose figure in attesa. Gianni Nieddu affianca da sempre alla produzione pittorica

Foto di Roberta Filippelli

Gianni Nieddu, *Mitjariga*, 2010, foto, 16 elementi (particolare)

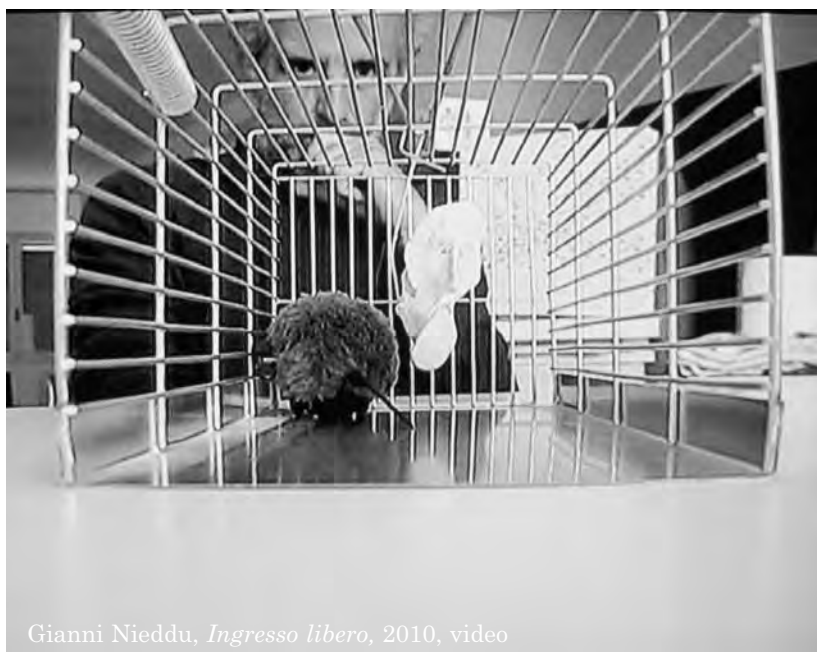
quella di natura installativa. Nell'utilizzo di oggetti di cancelleria, come puntine metalliche, etichette adesive, cimose o gessetti che reinventa e rifunzionalizza, Nieddu dialoga con la memoria e con un "dio delle piccole cose e delle piccole storie". Successivamente, conservando sempre un rigore compositivo, introduce nel suo lavoro nuovi segni come impronte digitali o curiosi animaletti, una sorta di zoo personale attraverso cui rappresenta vicende ora lievi ora drammatiche mantenendo però un approccio sempre antiretorico e ludico, con punti di vista insoliti e ironici. Nei suoi lavori convivono felici contraddizioni: un rigore compositivo si accompagna spesso a effimere stabilità.

#### TESTI CRITICI

"[...] Un lirismo di matrice quasi orientale, rigoroso e misuratissimo nella ricerca, essenziale nella resa segnica, in un processo idealmente sottrattivo il cui tono dimesso richiede una grande attenzione e la disponibilità a sintonizzarsi su quelle tenui vibrazioni.[...] Quelli elaborati da Gianni Nieddu divengono spesso dei "teatrini dell'assurdo" che si risolvono in vere e proprie trappole visive. [...] Alla leggerezza e all'estrema precarietà dei materiali utilizzati contrappone dunque un'insostenibile "pesantezza" dei contenuti. La sua opera risponde a un'ansia classificatoria e ordinatrice spesso contraddetta dall'estrema precarietà e mobilità del materiale utilizzato: sono gli articoli da cartoleria, le etichette adesive, i gessetti più o meno colorati, i punti metallici o, ancora, le cimose, i piccoli animali in peluche, i rotoli di carta da scontrino, i fogli di quaderno di piccolo formato spesso schizzati con un segno veloce e spezzato, caricaturale e "antigratzioso" [...] Il "fanciullino" Nieddu è, infatti, quantomeno perverso, impregnato com'è di quella perversione che lega certi giochi infantili al lavoro dell'entomologo e che, pur col candore dei primi e con tutti i buoni propositi di natura scientifica del secondo, non riesce a



Gianni Nieddu, *Incontri*, 2010, installazione (particolare)



Gianni Nieddu, *Ingresso libero*, 2010, video



Gianni Nieddu, *Incontri*, 2010, installazione (particolare)



celare un sottile piacere venato di sadismo nell'infilzare con gli spilli i poveri insetti.

Kafkianamente, ove la più scontata quotidianità cela un'inesplicabile regia che tutto controlla, l'entomologo Gianni Nieddu si diverte a suggerirci che, probabilmente, i poveri insetti trafitti e ordinatamente classificati siamo noi, nel nostro essere contemporaneamente individui e società. (Ivo Serafino Fenu, in "ZIQURAT")

"Gianni Nieddu usa per scrivere agli amici pagine di quaderno di seconda elementare. Le strappa a rilegature nere, sempre più rare da trovarsi nelle cartolerie, ma la grafia non sta nei limiti delle righe. Ondeggia, esce, deraglia. Ed è fatta di segni aguzzi, gli stessi che tornano nei volti sciabolati con tratto essenziale, come se l'autore non sapesse disegnare o fosse ancora molto bambino. [...] Ha cominciato negli anni Novanta a rappresentare attraverso gli oggetti quotidiani o i minuscoli animalini del suo zoo poetico, un sistema compatto di elementi apparentemente uguali ma in realtà provvisti di una pericolosa tendenza all'anarchia. Il tornare all'infanzia, ai metodi educativi di una volta, ai banchi di legno, ai grembiuli neri per divisa, è per Nieddu un mezzo per ricostruire un percorso e ritrovare, se è possibile, il bandolo di una matassa troppo ben ravviata per non insospettire. [...] Mai aggressivo, ma affilato come un lucido coltello, l'artista dissemina nei suoi lavori finte candeline da compleanno, pavesi di bandiere, spilli acuminati che trafiggono foglietti e sorreggono i fili di cartellini sui quali sono state impresse le impronte digitali. Inchiostro sui polpastrelli, a introdurre nella sfera dei materiali inanimati qualcosa di organico, quelle orme della pelle che sembrano l'unica e vera individualità rimasta agli umani. Preciso come un ragioniere, analitico come un filosofo, Gianni Nieddu dispiega nelle sue opere una tenera ferocia".

(Alessandra Menesini, in "NAE" n° 22 marzo 2008)

# MANERES DE DIURE

“... ..NO ÉS FARINA DEL TOU SAC ...”

Si provem a cercar l'origen, és fàcil hipotitzar i arribar a un molí de farina on no és ni casual ni infreqüent que calqui u entressi amb el sac buit i se l'ompliva de farina, sense però posar en compte de venir descobert del duenyó que li contestava que aquella farina no era del sac d'ell.

Coses que capitaven un temps i que continuen a capitar encara avui als nostres dies i, naturalment, no solament als molins de farina, sinó també en altres llocs i en mil altres situacions.

Així com per altres locucions, també per aqueixa, a la fi, preval en el llenguatge i en la memòria col·lectiva l'aplicació moral i alhora mos rendim compte que la farina, resta un fet simbòlic i emblemàtic, pot ésser i se identifica e mil altres coses.

Quants recorden o han entès diure a la mestra “... això no és farina del tou sac...” en referiment, per exemple, al tema que mos havia posat de fer en casa, i més de una volta mos érem fets ajudar dels nostros genitors o germans: tots contents l'endemà portàvem lo tema a escola segurs que la mestra mos fóra donat un bell vot, mentre enteneves diure: “... això no és farina del tou sac”. En aquell moment te sentives

perdut i no sabives cosa fer i la delusió era massa gran fins a les llàgrimes.

Si hi pensem bé, i amb un mica de lògica, qui sentit podien tendre aquelles paraules de la mestra? Per nosaltres, que nos érem fets ajudar, era clar que calqui ajut era necessari segons l'argument del tema que teníem de fer, perquè si una cosa no se sap no te la pots inventar, i pots arribar a ne treure peus solament si qualcú de família te dóna una mà o perquè ja lo sap o perquè lo troba o lo lligi en qualqui llibre.

D'altra part en aquest món no crec ningú sigui nat sabut, i també aquella mestra quants anys ha tengut d'estudiar primer de ésser mestra?

A voltes entenem parlar de minyons prodigi, ma siguerà ver?! A propòsit, en una entrevista a un gran músic, poc temps fa a la televisió, a la demana que li han fet si ell era estat un “enfant prodige”, ell ha respost dient, que no creieva als minyons prodigi, i que entant lo pare i la mare eren dos músics i que de quan era a dins de les entranyes de la mare escoltava solament música, i que, després, quan tenia solament dos anys li han posat un violí a mans: la

cosa li era agradada i així amb gran voluntat i sacrifici és diventat un dels més grans violinistes del món.

O qui no recorda com al minyó de botiga la cosa que li recomanaven era sempre de mirar lo mestre amb atenció per aprendre en manera de robar l'empleo.

Vito Loy



**ESCOLA DE ALGUERÉS**  
**“Pasqual Scanu”**  
**1982-2010**

**una institució per  
 ajudar els algueresos  
 a defensar i recuperar  
 la pròpia llengua  
 i la pròpia identitat**

**Carrer Mallorca, 45**  
**escola.alguerés@tiscali.it**



La casa mia  
 sés tu

Carrer Giovanni XXIII, 47 - L'ALGUER - Tel. 079.978782 - Fax. 079.9734034

www.ferroniarredamenti.com - info@ferroniarredamenti.com

# L'AIGUER

## POESIA I CANÇÓ

### *A Tereseta*

■ Paraules de Miquel Dore ■ Música de Joan Pais Melis

■ A dins de l'olivar ■ a l'ombra de les plantes, ■ tu Tereseta,  
cantes; ■ dolç és lo tou cantar. ■ A mig de l'herba alegra ■  
tu estàs engenollada ■ i amb la mà de fada ■ collis l'oliva  
negra. ■ Ma així com tu tens negres ■ los ulls, tu tens negra el  
cor; ■ mentres joestic en plor ■ cantes cançons alegres. ■  
Sol i sense confort ■ per tu esta nit io cant; ■ tu no me veus  
plorant ■ i no entens lo meu dol. ■ Al so de la tua veu ■ se  
ferma el rossinyol, ■ ferit del gran dol ■ se 'n mori lo cor meu.  
■ Dóna-me la mà de neu ■ que jo volgaria basar ■ que sol  
podia calmar ■ l'afany del cor meu. ■ Me veus sofrint i

cantes, ■ quan plor, tu rius  
més fort ■ lego me veuràs  
mort ■ sota de les tues  
plantes. ■ Pensa-hi, mia  
bellesa, ■ ja 'l saps que jo  
me 'n mor! ■ Plora també el  
meu cor ■ pensant a tu, o  
Teresa. ■

